

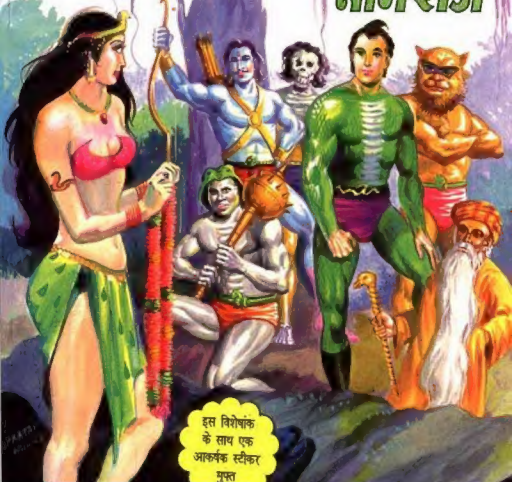
**राज**

**कामिक्स  
विशेषांक**

संख्या 42

# विसर्पी की शादी

**नागराज**



इस विशेषांक  
के साथ एक  
आकर्षक स्टीकर  
प्राप्त

# बेनुषी की झाड़ी

लेखक •  
हनीष अज  
कलाकार •  
प्रताप मुखर्जी  
संपादक •  
मनीष गुप्ता  
चित्र •  
मिलिंद मीसा  
विप्लव कश्यप

मावसणी द्वीप - इच्छाधारी सर्पों का द्वीप, राजा मणिराज की कुरूप के बाद जहाँ का सखाट बना मावसराज-



मवेली दुल्हन की तरह राजा  
आ आता वहीं मावसणी द्वीप-

आमनाज पर लगी थी द्वीप पर  
मौजूद प्रत्येक मावसराज की  
उत्सुक निगाहें-

दूर आकाश में लज्जर आया वह  
जिसे देखते की तरस, तड़प रही  
थी हर निगाह--



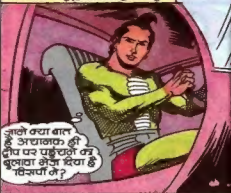
एकदम लज्जर हो गया था  
हर कोई-

ओ देखो  
वह  
आ गया!

विजय - सुपरहीरो लड़के लखी -



नागराज --- हो नागराज ही था वह ---



भीरो उतरने लखा है वीराने -



हेलीकॉप्टर से भीरो उतरा नागराज तो ---



चिर ---



जा के बताया तो  
ही उठा आकर राज--



हो जाऊंगा! जाऊंगा! विस्मयी के बिना ही मैं यहाँ की आ रही हूँ!

जय!.. जय है ये!

कैसा है वो आकर वर धारी जिसे जाऊ-जुद्ध की विस्मयी के घर के अब मैं चुना गया है!



अच्छा चुनाया अभी होता है जाऊंगी... वही, वही के लिए जाऊंगा वही की राजकुमारी का विवाह मैं यहाँ वही से स्वयंवर द्वारा ही सम्पन्न होता आ रहा है...



... इसलिए राजकुमारी विस्मयी के लिए ही स्वयंवर का आज विवाह का है वही द्वीप के सैकड़ों जातों का राजा है...



... सैकड़ों जातों का प्रतीक आज के दिन जो भी राजा विजिता होगा वह राजकुमारी विस्मयी का वरण करेगा!

ओह!



कैसे तो स्वयंवर की सभी नियमों पर ही चुनौती है, लेकिन वही तुम इस द्वीप के स्वयंवर ही इसलिए तुम्हारे लिए यह स्वयंवर नहीं ही सकता था...



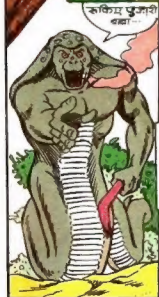
...तब  
विशेष रूप से संदेश  
के जवाब तुम्हें यहाँ  
बुलारा गया... ताकि  
तुम्हीं स्वयंवर  
में भाग ले सको!



मैं स्वयंवर में  
भाग लेने के लिए  
तैयार हूँ पुजारी  
बाबा?

कल जूरीद्वय के  
साथ ही प्रतिपोगिता प्रारंभ  
होगी, भाग सकाट!

नाम  
प्रतिपोगिता  
भाग  
स



रुक्मिण पुजारी  
बाबा...



मैं ठीक तरह रहा हूँ।  
नागराज अलेही  
हमारा सम्राट है  
लेकिन वास्तविकता में  
यह हमारी जाति का प्रति  
नहीं है और नागादीप की कोई  
भी प्यारी दीप के बाहर के...



...पुरुष  
नहीं कर  
अगर नागा  
स्वयंवर में  
तोलागारा  
भी सर्प इस  
में भाग न



ये सब नहीं होगा  
महामहिम युद्ध। मैं  
इस स्वयंवर में भाग  
नहीं लूँगा।

यह था नागादीप की आवा  
अलगने वाली सर्पों की जाति  
लेगारा का प्रमुख युद्धक —

विसर्प की शारी

अच्छे दिन का खुद का अच्छा साह लेकर आया था उनका जहाज  
और अब वही जहाज - बारीक -

ओह! नागराज तुम  
महल ही। अपनी इच्छाओं  
का बख्शीदान देकर तुमने  
अपने उत्तराधिकार को  
जिभाया, तुमने भी तुम्हारी  
इस कुबली की  
इज्जत रखना ही  
मोता।



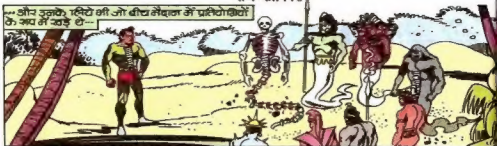
ज के इस फैसले  
न कर सकी विसर्प -

उनके छोटे जो द्वीप पर बने एक विशेष मैदान की दक्षिण-पूर्व में  
दक्षिण के रास्ते में मौजूद थे -





... और उनके लिये ही जो बीच में दान में प्रसिद्धियों के रूप में जा रहे थे...



... जिसमें विशेष थे—

महावीर शूलकट—



अदभुत नाम चौकट पछाड़—



विलक्षण पंचनाम—



लवारा जात पुर



शूलवीर नाम - माताकटजला—



शिवजी अद्भुत और चमत्कार शक्तियों के लालच में पड़ गए हैं।  
 शक्ति का उड़ा दी थीं जिन्होंने माता का जाल में फँसने के जाल में—



इस पापों के हुंसे  
 असंभव है किन्हीं का  
 भी जीत पाया।

इन्होंने के जाल में पड़ गए हैं।  
 जाल में पड़ गए हैं।  
 जाल में पड़ गए हैं।



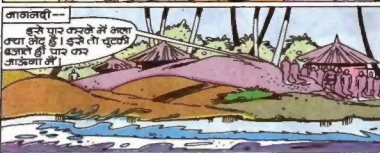
उठ खड़े हुए पुराणी बाला -



इस प्रतियोगिता के  
तीन चरण में बांटा गया है।  
सबसे पहला चरण होगा  
माकनदी के पार करना  
इसलिए...

माकनदी -

इसे पार करने में गला  
ज्या भेद है। इसे तो चुपचाप  
बजाते ही पार कर  
जाइएगा न।



... सभी प्रतियोगिता  
विजेता हैं कि वे  
माकनदी के पार  
चहुँगे।

इतनी आसानी  
प्रतियोगिताएं हैं  
सैकड़ों विजेता  
विजयी का पार  
करने आए

जिर्जाक के रूप में खड़ा माकराज भी हैराण था -



आखिर क्या  
मार्किंग है इस नदी  
का पार करना?

तुरही बजने के साथ ही  
माकनदी में कूद पड़े  
प्रतियोगी -



...तब जजर आई उन्हें बुझिया—

छातक और बूखे मगरमच्छों के रूप में—



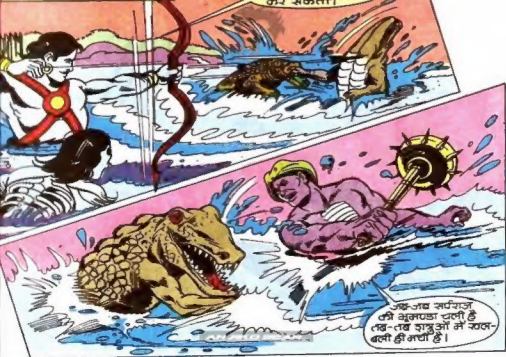
के होरा गुल हो गये—



झपट पड़े बूखे मगरमच्छ ।

छातक की जा पाये उनके पास और यह जानते थे उन्हें दूर रखना—

माकाजल के बापों का साजना तो साक्षात् कुरूप भी नहीं कर सकती।



अब-अब सर्पराज की मूलपडा चली है तब-तब शत्रुओं में खल-बली ही मची है।

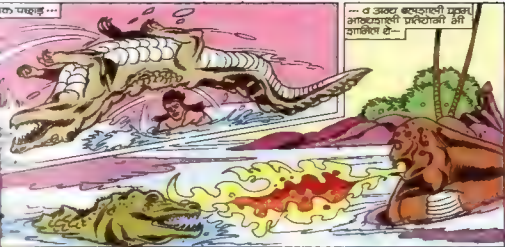


सिंहवाल के  
पंजा में फंसेना  
के पंजा में फंसेना  
के समान है।



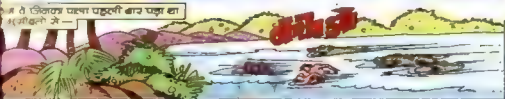
मनुष्यदण्ड के पकड़ने वाले  
तो पंजा ही नहीं...

क पहाड़ ...

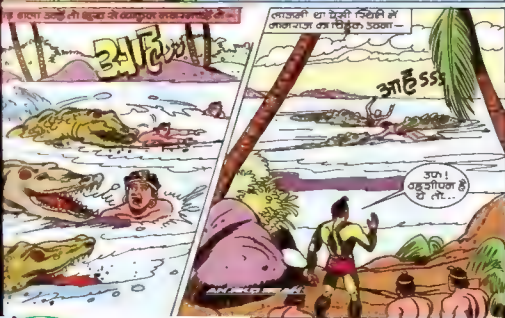


... व अलग बचकाली प्रकृति  
आधुनिकी प्रकृति की  
साक्षिण है—

... व अलग बचकाली प्रकृति  
आधुनिकी प्रकृति की  
साक्षिण है—



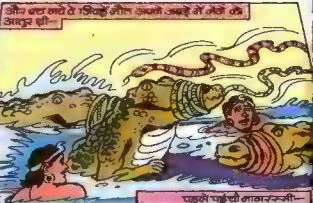
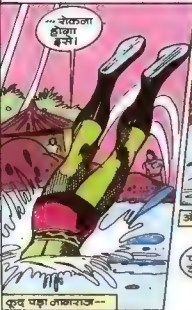
... व अलग बचकाली प्रकृति  
आधुनिकी प्रकृति की  
साक्षिण है—



... व अलग बचकाली प्रकृति  
आधुनिकी प्रकृति की  
साक्षिण है—

आहँsss

उप!  
वहजीपण है  
य तो...



और फिर पहा नागराज -

पीछे हटा दोताक!

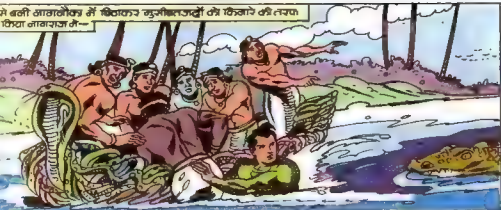


हमारा नागराज -



नागराज ने उन अनेकों को अपने विषया था नागराज ने -

मे बली मातालोक में छिठाकर लुसीलजनों के फैलारे की तरफ  
गिरा मातालोक में—



मे लेनकीलाले मकरलच्छों मे अब सिशाका बगारा जदी में लौखूद मातालोक में—



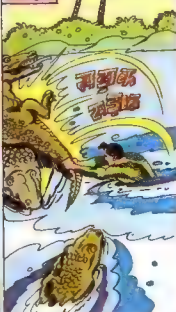
मे लुहा जलले छे मे बेचारे मकरलच्छ की  
लच्छे अपना शिकार बूझाया चाहले छे,  
मातालोक लुहा जलले छे—



लुहा मातालोक जियले,  
मातालोक मकरलच्छ कोल की—



... वन दुबाकर मातालोक जलर  
अली छे—





नदी से बाहर आया मावराज -

ये रात चातक और मृत्यु  
मगारमच्छों की खिड़की ही  
चिपके लगा देले वरुण अद्भुत  
काम की अजकब देना  
मावराज मावराज के  
वक्ता का ही था।

मावराज "कुछ" और ही सोच  
रहा था -

प्रतियोगिता के  
दूसरे चरण की शुरु  
दिया मावराज ने -

सब कुछ सुनकर बोले पुजारी बाबा -

विस्मयी से विवाह  
के लिए उम्मीदवार की  
लाका में सैकड़ों नाग-मानवों  
के लहू को पानी की तरह  
बहा देना बेफायदा नहीं तो  
और क्या है!... इसे  
शेकना होगा।

कुम्हार कहला  
जो तो है मावराज,  
परन्तु ऐसी कठिन  
प्रतियोगिताओं के बिना  
कैसे होगा विस्मयी के लिए  
वर का चुनाव?

बुद्धि, बल,  
साहस, फुर्ती और  
चपकला की परीक्षा लेने  
के लिये और भी माछन हैं  
पुजारी बाबा। जिसमें विस्मयी  
की भी अपनी जान नहीं  
संभाली पड़ेगी।...

वहीं सवाल? -  
तुमने ऐसा क्यों  
किया?

... इस विषय प्रतियोगिता के  
अगले चरण में सुझाव में  
आयोजित किया  
जायेगा।

मावराज ने दिया पुजारी बाबा के  
"वक्ता" का जवाब -

तुम  
स  
स

विसर्पों की शारी

भारत के सुखाव पर आरोग्य की लड़ाई में  
मैतरेय—

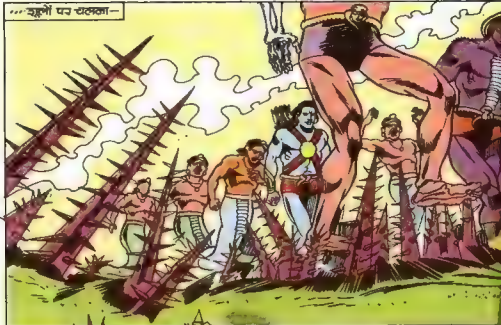
ओखों पर चढ़ती बांधकर  
लियाते तो बाप से भीतर—



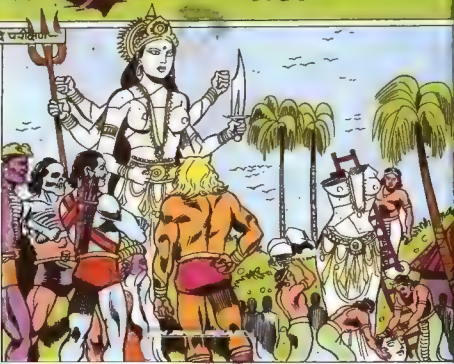
दीप पर लिये लोहों में से पीछे के लोहों को  
मैतरेय—



...शत्रुओं पर चढ़ना—



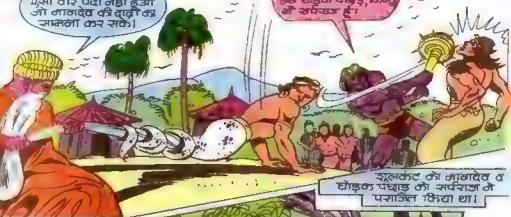
...बुद्धि परीक्षण—



शिकार--

अभी धरा पर  
ऐसा ठीर पैदा नहीं हुआ  
जो नागादेव की दाढ़ी का  
सम्भाल कर सके।

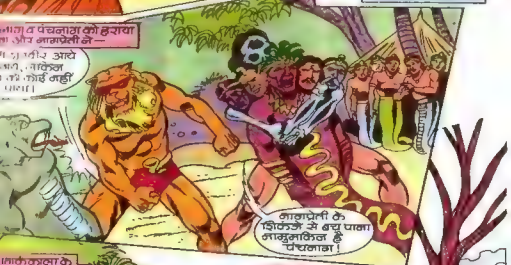
मैं छोड़े बहुत पकड़े  
ले छोड़क पकड़, किन्तु  
मैं सपर्याज हूँ।



शूलकट को नागादेव व  
छोड़क पकड़ को सपर्याज ने  
पराजित किया था।

नागा व पंचनाग को हराया  
शूलकट और नागाप्रेती ने--

शूलकट और  
नागाप्रेती ने  
कोई नहीं  
हारा।



नागाप्रेती के  
शिकार से बहुत पक्का  
नागमुमकिन है  
पंचनाग।

नागाककला के  
बड़े कंदलों को  
नागाप्रेती ने--

नागाप्रेती की बाणों  
की बाढ़ की तो तुपाव भी  
पार नहीं कर सकते फिर  
तुम क्या चीज हो  
नागाककला!



और इस तरह अपने-अपने प्रतिद्वंद्वी को धता बताकर प्रतिद्वंद्विता के अंतिम चरण में पहुँचने वाले थे वे पाँच शूरवीर—



पाँचों को विजय की बधाई देते हुए बोला जागराज—



... क्योंकि प्रतिद्वंद्विता के इस चरण में तुम पाँचों को आपस में युद्ध लड़ना होगा और ये दिखावा होगा कि तुम में से श्रेष्ठ कौन है—

एक—सिर्फ एक विजयी के चरण करने योग्य है—



प्रतिद्वंद्विता के अंतिम चरण में होके वाले उस बेहूद रोमांचक मुक़ाबले को देखने के लिए सभी बैठे हुए थे अपनी-अपनी सोमने रोके—



मैं पहले से ही जानता था कि प्रतिद्वंद्विता के आखिरी चरण में तुम ही पहुँचोगे, लेकिन तुम पाँचों की अंतिम परीक्षा अब होगी...

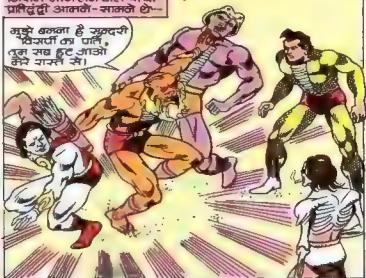
रोमांचित थी राजकुमारी



नागराज के संकेत के साथ शुरू हुआ आठमासि द्वीप का अब तक का सबसे सजसजतीयोज मुकाबला—

जिसमें आठ लेगे वाले पाँचों प्रतिद्वंद्वी आगले-सामने थे—

मुझे बचना है सुन्दरी विजयी का पति, तब सब हट जाओ मेरे रास्ते से।







नागादेवकीदाढ़ी के कसाव से छटपटा उठे उसमें फंसे नागाजुन, सर्पराज और सिसुलावा--

जबकि नागाप्रेती केहिकजे में फंसा नागा कराह उठा--



पहले उन्हें उठाई हो जरा दीप में  
—



नामदेव  
को छोड़ो  
नामदेवी!

ये तेज पहार में जा केवल नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—

किस तरह नामदेव—



ये नामदेव नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—



नामदेव नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—

— बलिदान नामदेवी के शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—  
नामदेव और नामदेवी के शिकारी—



और  
पुन छोड़ो उठ  
तीनों को।



— बलिदान नामदेवी के शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—  
नामदेव और नामदेवी के शिकारी—



नामदेव नामदेवी के  
शिकारी मैं नामदेव को चुड़चुड़ाऊँ—

जागराज ने लपककर उठाया  
एक परिन्दे की-

अफेद रंग के  
परिन्दे बुरे काले और  
प्राणविहीन होकर नीचे कैसे  
आ गिरे हैं -- कैसे -- कैसे  
मृत्यु हुई है इनकी?



तभी वहाँ पहुँचे पुजारी बाबा--

क्योंकि दिनों से  
यह रहस्य हमारे  
मस्तिष्क की झुलझुली  
हूय है, क्योंकि ये अफेद  
परिन्दे गालों कहीं से  
आकर कई बार  
मृत होकर द्वीप पर  
यहाँ-वहाँ गिर  
पड़ते हैं।



चिपारों का तूफान चल रहा  
जागराज के मस्तिष्क में --

इन परिन्दों की  
इस तरह मृत्यु किसी  
बहुत बड़े रहस्य की  
तरफ इशारा कर  
रही है पुजारी  
बाबा!



हो न  
जागराज  
हम इस  
पता कर  
द्वीप से  
जा न

...क्योंकि प्रेमा  
करने का महत्त्व होगा  
जागराज द्वीप के निवासों  
का उल्लेख  
करना!



इस रहस्य  
की जागना बहुत  
जरूरी है  
पुजारी बाबा!



आह  
आह

ठीक सँका  
जागराज चौका...

...क्योंकि एक-दूसरे की परास्त करने  
एक बार फिर भिड़ गये थे वे पोली महायुद्ध



ये खोलेंगे इस  
रहस्य की हर  
पलत की?

पर झपटके की आसुर  
तब लाला राज ने--



तो फिर कैसे होगा?

तुम पाँचों की  
असेना-असेना जाकर  
इन परिवर्तों की  
रहस्यकारी मृत्यु के  
रहस्य की जाँचना  
होगा...



तो मैं  
तो मैं  
तो मैं  
तो मैं  
तो मैं



तुममें से सबसे  
पहले इस अभियान  
पर कौन रवाना  
होगा पहला?



सबसे पहले बोला सिंहवाज--

मैं... मैं जाऊंगा  
आका अखिल!

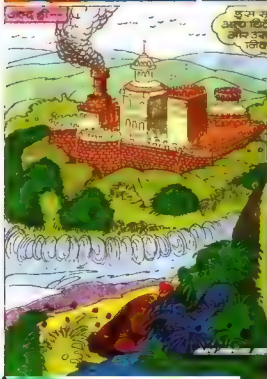
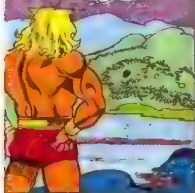
ठीक है सिंहवाज!  
तुम्हें कम तक का समय  
दिया जाता है तापस लौटने के  
लिए अखिल तब तक तुम का लौट  
तो इस काम की किसी अर्थ के  
सुपुर्द कर दिया  
जायेगा।



ठीक है  
आका  
सबका!

दुर्लभ ही वस्तुएं पड़ा सिंहावा  
पूरा अठ्ठाले रहस्य की खोज में—

मरकर खिलने वाले  
परिच्छे अधिकतर उत्तर  
दिशा की ओर से आते हैं  
इसलिए मुझे उधर ही  
बढ़ना होगा।



इस सुनसान द्वीप पर वह  
अपने पिछे आधुनिक इमारतें...  
और उनके आसपास से  
विकासता काया  
धुआं।...



... कहीं  
छिपा वह  
असली



छात्राधीन करने  
पता करना  
होगा...

वेकिन मैं वहाँ  
तक पहुँचाऊँ कैसे ?  
द्वीप के चारों तरफ ली  
कटीले तारों की  
ऊँची-ऊँची बाड़  
लगी हुई है।



इन्हें तो  
अन्दर प्रवे  
क शरणा  
होगा

कटीले तारों  
सोचकर उसे  
कितनी बड़ी

मे वसने ही काया-  
न गयी -



उफ! काफी तीव्र  
विद्युत प्रवाहित है इन  
तारों में...

इन्हें छूना मे लाजिक का  
प्रयास करना मर्त की  
दागत देनी के अमका होना...  
...हमलावर रास्ता  
बनाने के सिधे इसे  
हमलावर करना  
होगा!



सिंहनाग ने पास ही पड़ी  
लारी चट्टान को अपनी  
भुजाओं में उठाकर...



हवा गले से  
आ जाती है पेट का कद  
आता है...। अचानक  
हवा गले से आती है और  
हवा गले से आती है...



एक पल बाद ही अंदर चहुंचकर  
सकल विप्रेत दुमारात की तरफ  
बढ़ रहा था सिंहनाग--



अचानक लगी कचे अजीब से शोर  
ने सिंहनाग का ध्यान अपनी तरफ  
खींच लिया -

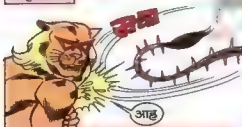
इसी के साथ आकृष्ट से फैसली  
चली गई सिंहनाग की ओर--



और आँखें फैलती भी क्यों ना सामने आपस से मरपूर दूझ जो उपस्थित था-



अभी हिराज ही खड़ा था सिंहुनाक ही गया उस पर हमला ---



होती से चीख और कंठ से खून बलभरा उठा ---

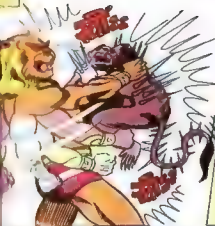
इसी के साथ भबक उठा सिंहुनाक --



इस बार अपनी तरफ उछले दो लंबूनों के कूरा में ही खोच लिया सिंहुनाक ने --



कहरी के पक्ष काया सिंहलाक के अपने  
नायनों से—



तब दल लखनों का पूरा झुण्ड लख  
ल पर ती लख रंहा गया



छल लका अंधेरा सिंहलाक की आंखों के आगे --

उफ! इस हथियारों  
के जोरों पर लका छातक  
खिच केरे शरीर में प्रवेश कर  
गया है... इससे मुझ पर  
बेहोशी सी छाती आ रही है--  
टोमों जैप रही है मेरी--  
लेपिका



छातक खिच से लके से लकी  
हथियार पंखरी हो कर  
सिंहलाक के शरीर में--



...लेकिन गिरने से पहले मैं इस मौत के दूता को मर्दा देकर रहूँगा।

बिजली की सी तेजी-से चलते सिंहनाक के हाथ अपने पास पर लखीरों के मौत देते जा रहे थे--

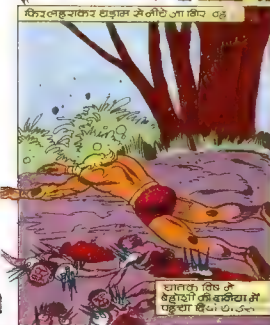


आओ वरुने और अमीर

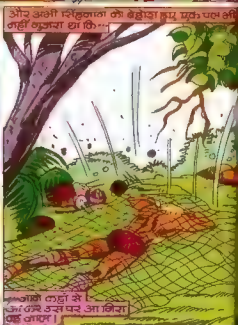


किरलहराकर छड़ाम से नीचे आ गिरा वह

और अमीर सिंहनाक के बेहोश रूप प्रकट पल भी नहीं गुजरा था कि--



घातक विष ने बेहोशी की बगिया में पहुँचा दिया था उसे



जानकी कहाँ से आँदरे उस पर आ गिरा वह काम।

# विलपी की शादी

ममू जी दुवा! सभापत हुआ रोहली का सभापत!

... सभापत हुआ रोहली का सभापत!

... सभापत हुआ रोहली का सभापत!

... सभापत हुआ रोहली का सभापत!



... सभापत हुआ रोहली का सभापत!

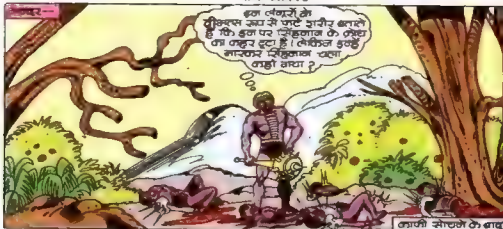


अब कुछ ही पलों की दूरी पर है वह रास्ता!

... सभापत हुआ रोहली का सभापत!



... सभापत हुआ रोहली का सभापत!

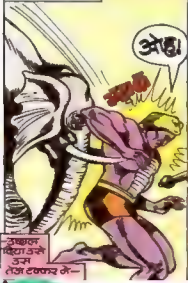


काजी सोचने के बाद

— अब जो सिंहा सर्पराज की जगह लेते हैं प्रकृति का उत्तर तो जाने अब क्या कहें —



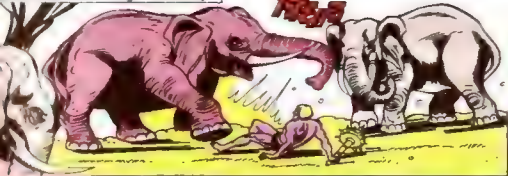
अभी कुछ ही क्षण आगे अब क्या था सर्पराज की...



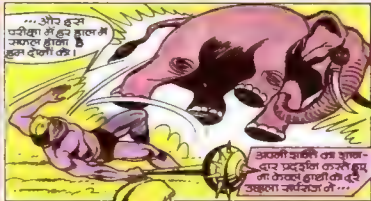
और अब दृष्टि मानके वला— मानके आता तो कहें प्रकृति होकर यह कोई सर्पराज की—



हाली तब पीठ सर्पराज की कुलसूत्र के लिए—

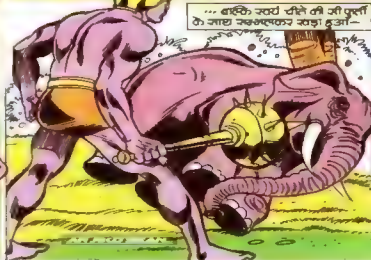


अभी राज के शक्ति पर  
[ ]

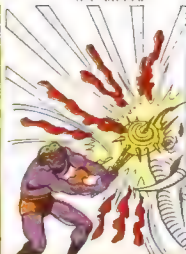


अपनी शक्ति तब बाल-  
दार प्रदर्शन करते हुए  
न केवल हाथी की दूर  
उड़ता सर्पराज ने...

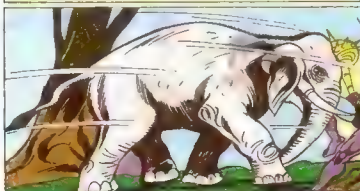
... बल्कि सारी चीजों की जी पुरानी  
के साथ उबरकर सजा हुआ—







हाथियों के मस्तकों के उड़ते पर-कण्टे इस बात के गवाह थे कि जो सर्पराज में पराक्रम की कमी थी और जो ही भूमण्डा में डाली की--



... जिसने भूमण्डा और सर्पराज की अरुण-अरुण से जा फैका था --

पलभर के हिरो अपने जन्म पर हवा सर्पराज का --



उसके तिरिय जैसे प्रहार का क्षण बस गया—



किस रहस्यमयी आकाश के तिमिल से बहता पहलू है  
बिह्वल ही पूर्ण था वह—

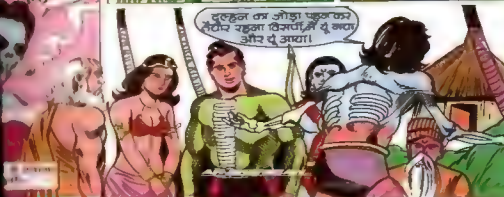


रहस्य पर सफ़रिज भी  
नहीं लौट पाया। अब लड़करी  
बारी है काक्रेणी। अब लड़करी  
दियाल है अपनी जमा के औधर  
और रहस्य की दुनिया के  
सीधे की पड़ोसर---



--- कल्प  
शाम तक  
सुखाना  
सभी  
रहस्यों  
की।

लेकिन रहे  
काक्रेणी, कल्प  
शाम से बहुत  
पहुँचे हैं  
रहस्य के काफ़  
में छिपे हर  
प्रकार के आर  
के साथ  
वापस  
लौटना---



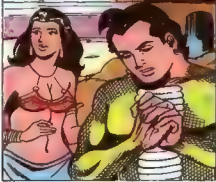
दलहन का जोड़ा पहन कर  
नेटौर रहना विसर्प में दू कला  
और दू अया।

अपनी-अपनी  
जगह खिंचती—



इस घोड़ाओं को इस तरह भेजकर कहीं में कोई काली तो नहीं कर रहा... नहीं ऐसा तो नहीं है कि समर पर वापस लौटकर ना आके गले सिंहनाभ और सर्पराज किसी मुसीबत के जबड़े में जा फंसे हो?

उफ!  
कहीं माताप्रेमी ने खोज निकाला वह रहस्य तो मुझे कफाल से पिताहू केला होगा।  
उफ!



अपने साथियों द्वारा छोड़े गये चिन्हों को देखता आगे बढ़ा माताप्रेमी—



ये सिंहनाभ—

... और ये सर्पराज के यहाँ पहुँचने के चिन्ह हैं... लेकिन अब ये यहाँ तक आ पहुँचे थे तो आगे क्यों नहीं पहुँच सके?

युं अपने मास्लेक से झटके दोनों ने अपने-अपने विचार—

यहाँ तक पहुँचने के बाद अब प्रतिशोभिता बीच में नहीं रोकी जा सकती... आगे वाले समर की प्रतिक्षा करने के लिए कुछ नहीं हो सकता अब!

माँका के लेरा को नहीं टाला जा सकता! दूसरे ठीक खिया है मेरे माँका में।



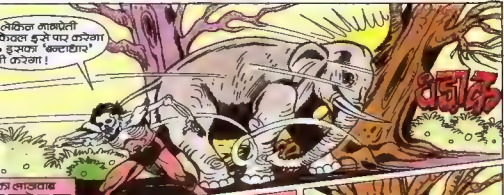
इधर जरावा समर माताप्रेमी के इस दीप जो अपने सिले में बह दबाय समर के बीचों-अपना सिर उठाये खड़ा



वह हमारे लक्ष्य जिससे थिरा हुआ है और सफल होर खुशिया करके मुझे पहुँ

उस भीषण प्रहार के साथ ही मिल गया अपने हुए सवाल को जवाब—





**धड़ाक**

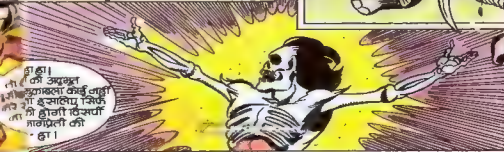
जो लाजवाब  
करते हुए बचा  
जाता—

जैसे मकराज में जर्म  
करी प्रवेश करती है वीक येसे ही  
हीही के मस्त्रा में प्रवेश करते  
छले गये नागप्रेती के कंकाल  
बचती हूए—

बेदम होकर 'एडम' से नीचे  
गिरा वह हाथी—



ही सजलता भरी हुई ही नागप्रेती के उस रूढ़के में--



ही हा।  
की अशुभ  
कंकालों को ही  
गो हसलिए सिर्फ  
मि होनी विसर्पों  
नागप्रेती की  
- हा।

अचानक "हूँ" एक अठे आवाज़ें  
के गहरी पर, टिड्डियों के उस  
घातक झुण्ड की अपनी तरफ  
बहते देखकर--

ये-ये-ये  
क्या हो रहा है...  
ये टिड्डियों दल मेरी  
तरफ क्यों बढ़ा चला  
आ रहा है!...  
क्या करा दे हूँ  
इसके?



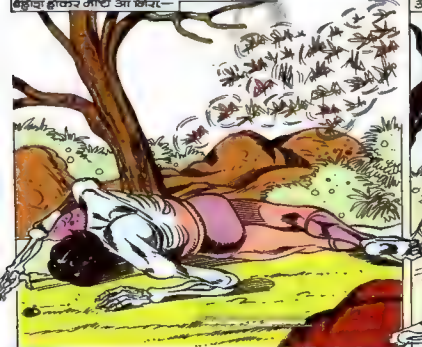
भीचकर उन्हें आवाज़ें की  
टिड्डियों दल के करा दे लगे चला  
चले जब--

उफ! ये तो मुझ पर  
ही टिपकते जा  
रहे हैं।



टिड्डियों का घुलना बना मजरा  
आगे भगा आवाज़ें--

तब ही छोड़ा टिड्डियों दल ने उसका पीछा जब वह  
बड़े-बड़े होकर नीचे आ खिरा--



उफ! कैसे बि  
इन्हें तो अपने  
मूर्खों ने स



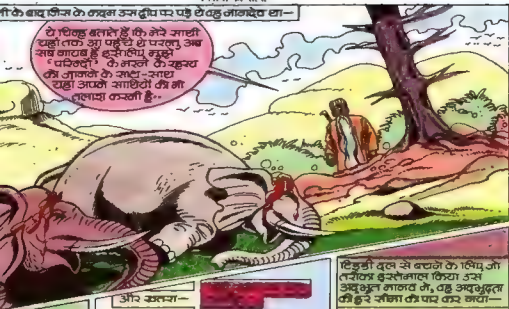
सफाई जा हुआ म  
टिड्डियों दल से बचने  
की प्रयास--

कुछ पलों बाद उस  
आ खिरा वह जाल



नी के बाद जीन के कदम उस द्वीप पर पहुँचे वहाँ जागृत था—

ये थोड़ा बतारो हूँ कि मेरे साथी यहाँ तक आ पहुँचे थे परन्तु अब सब गायब हैं इसलिये मुझे "परिहरी" के करने के यत्न की जानने के साथ-साथ रहा अपने साथियों की भी तलाश करनी है—



और जलवा—

जलवा बह रहा था उसकी तरफ—

सफ़ियल होना ही?



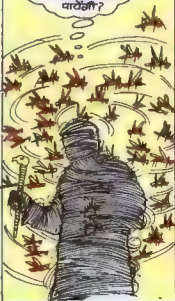
"लहरी" के आगे आगे बह जाये—

अरे! टिड्डी दल! बचना होगा इनसे!



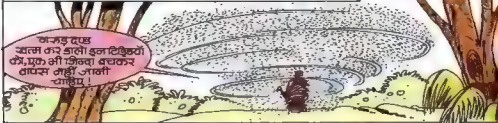
टिड्डी दल से बचने के लिये जो तरावर इस्तेमाल किया उस अद्भुत मानव ने, वह अद्भुत तरावर की हरे रीखा की पार कर गया—

मेरी दाढ़ी के होते ये टिड्डियाँ भला मेरा क्या बिगाड़ पायेंगी?

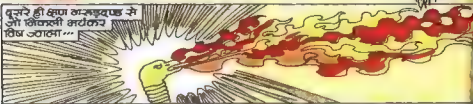




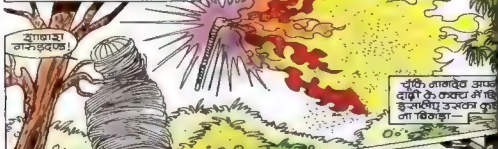
दाही के बालों के होते एक भी टिड्डी नहीं पहुंच पाई नागदेव के शरीर तक—



दूसरे ही क्षण नारुदण्ड से जो शिकली मरकर गिर गयी...



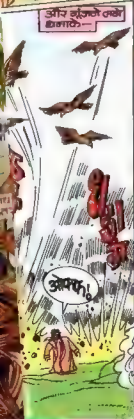
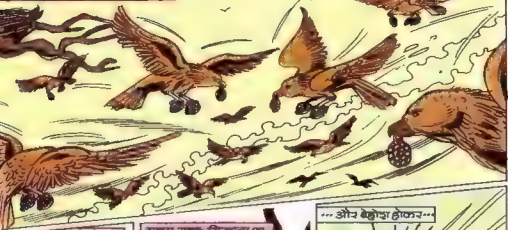
...तो चले की तरह मुझी चली गई उस टिड्डी दल की एक-एक टिड्डी—



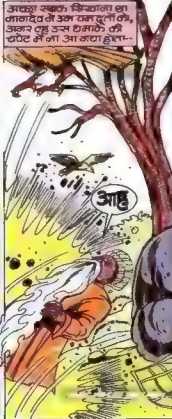
क्या सचमुच...



न करके लगे हैं आपन के परकाले—



और बूझते लगे  
होनाके—



अच्छा सबक सिखाला हा  
मारादण्ड में उस यम दुता के,  
अगर तब उस हमारे की  
घण्ट में ना आ गया होता—

आह



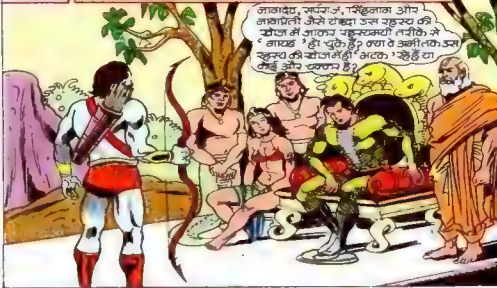
... और बेहोश होकर—



... उस जाल में ना फंस  
गया होता—

उस रात—

परेशानी है—वही और नीकटों सख्त लॉड कर रहे थे भावराज के चेहरे पर—



भावादेव, सर्वज्ञ, त्रिभुवन और भावप्रती जैसे ब्रह्मा उस रहस्य की खोज में जाकर रहस्यमयी तरीके से 'गायब' हो चुके हैं? क्या वे अभी तक उस रहस्य की खोज में ही 'भटक' रहे हैं या कोई और कारण है?

भावराज की चिन्ताओं के मंतर से बाहर निकलना भावाजुन की आवाज ने—

तो मैं क्यों भावसेकट?

अ.. हो, तुम उस "रहस्य" की खोज में जा सकते हो भावाजुन!



भावराज के वही से चम्पके के साथ ही हस्तों में आया "भावराज"—



अपनी शक्तियों के बल पर भावाजुन उस "रहस्य" की तह तक जरूर पहुँचेगा! और उसके साथ वही पहुँचेगा भावाजुन ही!



माताजुन-- माताजुन ही था वह जो उस द्वीप पर पहुँचकर बैरान खड़ा था--

उस द्वीप पर आकर मेरे  
भी बाणस ला जा सकें  
मेरे भी बाणस लाने  
ए सक्ता अमर मने  
पक्षिक सतर्कता  
काम ला खेरा  
तो।

मेरे ही क्षण बेहद सतर्क भजर  
ले लका माताजुन--

और वह "सतर्कता"  
उसके काम भी आई--

अमरों ही क्षण अपने आपको जमीन पर  
गिरा लिया उसने और--

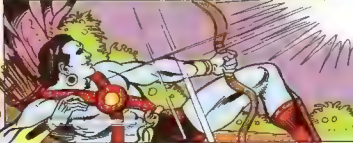


सतर्कता  
अमर



एक ही बाण छोड़-  
कर नहीं रुक-  
गया माताजुन--

एक क्षण के हजारों हिस्से से पहले ही कई बाण छोड़ दिये उसने--



और बचा लिया स्वर्ण का उस  
शत-प्रदीप्त नील से जिसके  
"हवा" में ही "दम" तोड़  
दिया--

उफ! परकण्ठ  
उड़ा देते हैं हम  
मरे!

बड़ा

बड़ा

और  
अब बारी  
है हम के  
उन वृत्तों  
की!

अच्छे कैसे ला हूँगे भला उस धनुर्धर के  
शिवांगों जिसके पास ही अरुण का धनुष

... और "सामने" वालों के  
पारी से बचकर ...

... अपना धर कर दे  
की अरुण क्षमता ही

कहते हैं "साफ" करने के आगे बढ़ा  
हनुमान्नी...

वसपों की शायी

... और उस "मौल" से हनुमान्नी की नागाजुन...

अब "उड़ती मौल"  
से लड़ने की ही खतरा  
नहीं।

ती मौल" से किटिल...

पड़ी वह मौल किटिल की  
नद नागाजुन पर...



बहिन...

उफ!

उसके हाथ से निकल  
जा लिया...

उफ!  
हनुमान्नी तो  
बुरा जा लिया  
अब इस मोरिले  
से लड़ने अपनी  
शारीरिक शक्ति  
के बल पर ही  
किड़ना  
होगा।

बहिन...

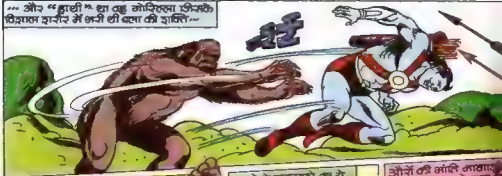
लेकिन उस मोरिले  
और नागाजुन की  
शारीरिक शक्ति का  
मुकाबला ऐसे ही था  
जैसे किसी "पुछे"  
का विशाल हाथी से  
टकराव --

जिसमें "पुछा" था  
नागाजुन --





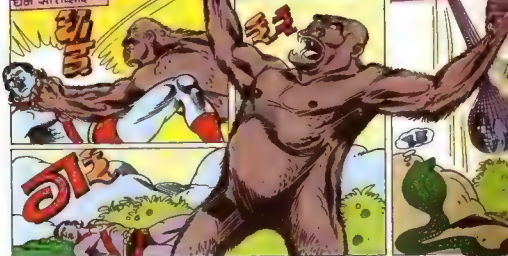
... और "हाथी" था वह कोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कभी ही बला की शक्ति...



... और "गारो" में कभी ही छल की तासीर...

अब ऐसे मुकामले का ये अवसर तो हुआ ही था—

औरों की भांति नागराज को भी उठाकर ले गया वो "जाल"...

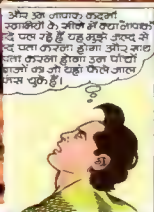
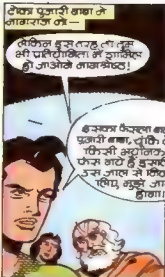


खिंचते खड़े हो गये नागराज के! स्तब्ध रह गये वह, तब अब नागराज के सुनाया उसे सारा हाल—

उफ! छालक बर्गों सहित देव्ड बाज, कोरिल्ला और जाल द्वारा बेड़े में नागराज को फंसाया जाना... ये सारी छलमायों की साखिल करती हैं कि पारिवर्ती के मरने के रहस्य के अलावा भी...

... संकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वही जिन्हें सुलझाने और उन पापों "दीरो" को बचाने के लिए मुझे...

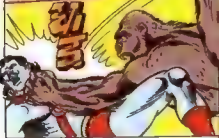




... और "हाथी" था वह मोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कहीं भी बला की शक्ति...

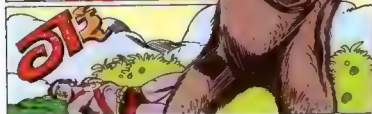


... और "वारों" में कहीं भी घात की तासीर...



अब ऐसे मुकाबले का दे अंजाम तो होगा ही था—

औरों की काली नागाजुल को भी उठाकर ले गया वह "जाल" —



चोंकते रहते ही गढ़ नागराज के। स्तब्ध रह जाया वह, तब अब नागराज के सुनाया उसे सारा हाल —

उफ! घातक बमों सहित देण्ड बाज, मोरिल्ला और जाल द्वारा बड़ा नागाजुल को फंसाया जाया... ये सारी घटनाएँ तो साबित करती हैं कि परिवर्त के मरने के रहस्य के अन्त भी...

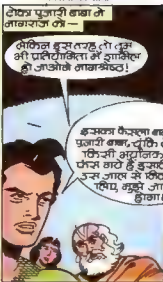


... सैकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वहीं जिन्हें सुलझाए और उन पापों "दीरा" को बचाने के लिए मुझे...





... हाँ,  
मुझे ही जाना  
होगा वहाँ।



मेकिन इस तरह तो तुम  
भी प्रतिष्ठापिता में शामिल  
हो जाओगे नागश्रेष्ठ!

इसका फैसला बड़ में होगा  
पुजारी बन्ना, योंकि वे पाँचों  
किस्सी भूगोलिक जाल में  
पकस गये हैं इसलिए उन्हें  
उस जाल से निकालने के  
लिए, मुझे जाना ही  
होगा।



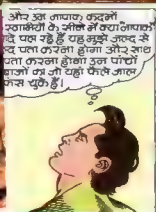
तुफान की सी  
तेजी से मुझे वहाँ ले  
चलो नागालम्ब!

वह ही उस द्वीप की धरती की अपने कदमों तले सँदकार आगे बढ़ रहा था नागराज--

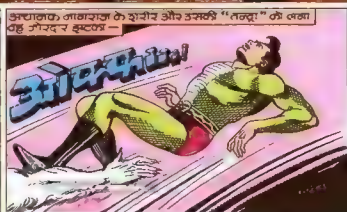


स द्वीप के बीचों-बीच  
ऐसे वह इमारत  
बित करती है कि यह  
प सुगमाल और खोज  
ही है, शहरी वाणिज्य के  
गो के जलम पड़  
के हैं यहाँ...

... और इस बात  
की गारंटी है कि वे  
"कदम" नापाक  
ही होंगे।



और जो नापाक कदमों  
स्थापितियों के जाल में क्या नापाक  
पड़े पल रहे हैं यह मुझे जलम से  
पता करेगा होगा और साध  
पता करेगा होगा उन पाँचों  
राजों पर जो यहाँ फैले जाल  
पकस चुके हैं।



अचानक नागराज के शरीर और उसकी "तन्हा" की लम्बा  
वह गीरदार इच्छा --

ओफफफफ!

साक्षात् "पट्टाभले" के रूप में गाबरला के आसनों सोड़ा था वह गोदिल्ला --



तो यही है वह गोदिल्ला जिसकी असीम ताकत के आगे घुटने टेक दिने गाभाजुल की शक्ति ने --

गोदिल्ले ने मुक घट्टाल उछाल फेंकी गाभाजुल पर --



खुद को बचाने के लिए गट्टाल पर --

...लेकिन मुझे इसे काटने की भी नहीं पट्टाभले देना पड़ोकि इसी में मेरी क्षमता है।



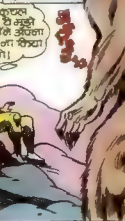
बचाव में उधर उछाला गाभाजुल --

...गा के लिए तेजी से मी आया --



गाभाजुल के गा के आगे असर नहीं हुआ --

गरजता हुआ उसकी तरफ बढ़ा गोदिल्ला --



उफ! कपल डालेगा ये मुझे अठार मेंले अपना बचाव का विधा तो।

आह

किन्तु जागराज ने अपना बचाव--



लेकिन जागराज की एक पल भी तो तबूत न पाई कोरिल्ला की शक्ति के आगे--



हैरात जागराज की सम्भलने का कोशिश नहीं दिया कोरिल्ला ने--

उसके हाथों पर जागराज अपने हाथों में दबोचा--



आज



हंस तरह तो ये कैरा कचलन निकलने देगा और मैं कुछ कर भी जा पाऊंगा

आजकल जागराज ने दिखाई दिया बचाव का प्रयास रास्ता--



हाथ में कुछ कर सकता है--लेकिन उसके हाथों मूढ़ों उस कोरिल्ला की अपनी पास तक पहुँचने का इलाज कर रहा होगा।



आह!! आह है कुछ कर "गुजरने" की सलाह।

जागराज के हाथों में निकलने जागराज की वह दृष्टि--



..जा खिपटा उस चंदाल से...

...जिसने जागराज द्वारा दियो  
करी एक तेज झटके के साथ ही  
छोड़ दी अपनी जान—



**धूम**



...अब एक  
क्षण भी मैं यहाँ  
ठहरा तो बल जाटों  
में से भी  
चटनी!

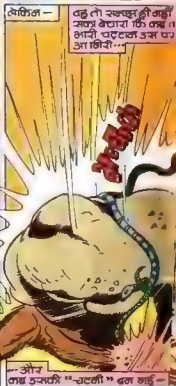
जागराज के सही खतरा पर अपना खतरा  
छोड़कर बचाता खतरा के—

बेकिम—

वह तो खतरा ही नहीं  
सब बचारा कि वह  
भारी चंदाल उस पर  
आ गिरी...



चंदाल  
गिर रही  
है...



**धूम**

और  
गड उसपर "चटनी" बन गई—

गहल की बीर  
रजागज के  
मदम आगे  
देर -

आजि हनुमन्तुत का देना पड़ गया उसे जिसके  
जागजा के हरे कपड़ों के अजी कटी-कटी  
आँखों से देखा था -

कौन है वो अलौका  
इसका ? कौन का अल-  
विश्वस दिखाई दे रहा है  
जिसे - मुझे भी लगे  
रहा है वह हरे रंग के  
आँखों के हरे हरे आ  
पड़ देना...



सिंह का लौका बने किम लगे वह शायद  
आ हरे हरे रंग के बने बने था, जैसा भी  
लगा रहता था हरे रंग के लगे अल-  
विश्व -

कौन है... कौन है,  
तुम उसे घर लगे उल-  
में पता करता है उसके  
बारे में कि कौन  
है वो



फा, फा बाव ही -

कौन... कौन  
हरे रंग के लगे,  
अल-विश्वस  
इसका भी ही  
लगेता है जिसके  
हाथों में साँप  
लिपटावने  
ही -

व-दे  
सच है महान  
बने किम...  
म-दे लगे  
अजी आँखों  
से देखा है।

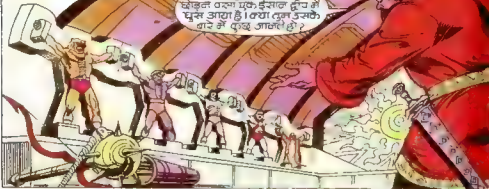


अपने हाथों में  
लगे छोड़ने लगे वह  
शायद लगे उल-  
सादी हाथों में लगे  
पहले ही घर आये और  
हमारे किम-में आ  
जंजे - उल-में पड़ता  
है उसके बारे में।



एक पल बाद ही ब्रह्म किंग उस विशेष क्षण में मौजूद था जहाँ कैद थे सिंहमार्ग, सपरराज, मागपेली, मागदेव और मागजुल जैसे आबाज—

अपने हाथों से नाग छोड़कर वहाँ एक ईसाई द्वीप में घुस आया है। क्या तुम उसके बारे में कुछ जानते हो?



कुछ नहीं, बहुत कुछ आसते हैं हम उसके बारे में। मागराज जान है उसका।

मागपेली का रसक, अपराधियों का नाक मागराज है वो।

तुम जैसे पापी धरती उलटते हो इसका नाम सुनकर।

अब इस द्वीप का ना कोई रहस्य बच पायेगा और ना तु क्योंकि आ पाया है मागराज।

माग के नाक काये हैं वो पर, अग निमका बिना नेरे



र अभी तक  
स आकारण के  
पे की बाधा का  
कुलूम  
रा ही  
ओ।

बल के उभने के साथ ही—

हृदय जलमार—

पे दूसरा जल—जलमार—

पे उस आकारण के समकाले—

विजली के तेज शक्ति के तड़पकर बस दिया पाँचों की—

दुख ही पलों में  
बहुता हो कटो  
पाँचों

अपने राहु की अकर्मों हूटाता जो...

विजय...  
तु है जलमार का  
विजय...  
हा हा हा।

जागरूकता की सहजता से  
दुश्मन उछाला जागराज —



जगमार,  
जग  
सबभाल तो  
सही  
जागराज  
का वार!

जागराज के पहले ही वार में  
सिलसिलामापर रखा दिया  
जगमार की —

मैं तुम्हें जिक्र के जाने  
के लिए आया था कबि,  
लेकिन अब तेरी लाजा लेकर  
जाऊंगा मैं बसंत किता  
के सामने।



... जगमार पर  
जा सवार हुआ —



कचुकर तो मैं  
लिकरूंगा डोनाल तेरी  
बादल की हड्डियों  
का।



लेकिन जगमार के घुंके तेज झटके में दूर उछाला  
दिया जागराज की —

बेधना बहुत है  
तू यह...

कचुकर  
जिक्र  
दंगा मैं  
तेरा।



उफ! सचमुच  
बाल-बाल बर्बाद का  
लिकरने से।



...बस  
कावली  
होगी  
तेरी  
जुबान।

उफ!  
ऐ तो चल  
पलिकल  
भरपूर  
होला रहा  
उहाई!  
हमसे  
लिकर  
बहुत  
होना

हिंसी बनी जे लड़कनकर लड़कनकर के लड़कनकर के पैर  
दी लड़कनकर—



मुझे उसकीद है इस  
लड़कनकर का जोरदार  
असर हुआ। इस  
लड़कनकर पर

उल्टा पंख लगा लड़कनकर—



आज अंकी  
उछाटका  
तेरी धाड़िली।  
अब खसल हुआ  
तेरी उछाड़कनकर  
के साथ—

ज के लार का गया असर हुआ लड़कनकर के मुँह पर—



..तेरी  
चिड़ली।

..और  
इसके लिए  
कापी हुआ  
मेरा फूट ही  
गार!



..उसके हाथों से  
सर्व का सचसनी लगा  
लड़कनकर—

उफ!  
बस-बस  
गवा!



...लेकिन अब  
इस शीतल के जरा  
की बचत का लोचन  
नहीं देका।

लड़कनकर के लार हुआ से

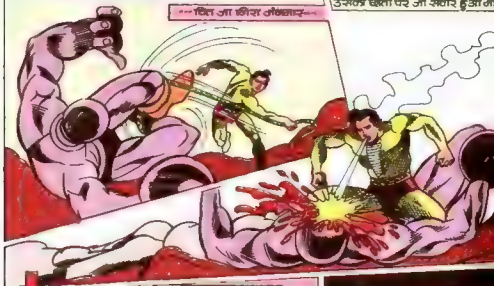
मुझसे दी लड़कनकर के लड़कनकर के  
पैरों में सचसनी—



और फिर दिया जो औरदार हटका तो--

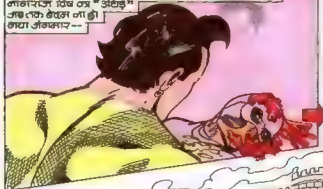
--- चित आ किरा जंगलार ---

... हुसी के साथ विष पुंकावर उठा  
उसके छली पर आ सवार हुआ तो

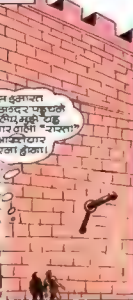


अपने हुलक से लब लक उमरवता रहा  
मांमारज विष नर "अंधे"  
जब तक बदन ना ही  
गया जंगलार--

फिर जो चला मांमारज तो व  
ही मा देखा उसने उसे जो उसने  
और कहर नर अमरदस्ता शिकार



ही पलों में माकराज गजर  
रहा था उस निरुत्केला कुम्हार  
गस--

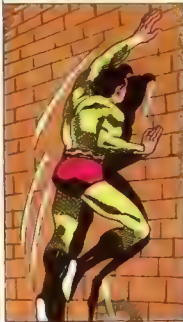


ही स्वस पर माकराज ले  
अपना स्वस--



उ से तो बर गया था  
राज, लेकिन मौत से  
बचा था वह--

रेंग लाया अघात दीवार पर माकराज--



... कुतली ऊँचाई से नीचे झिरकम  
पीछली में जो बंद आया था उसका  
ऊँचेर--



अभी आधी ही रास्ते पहुँचा था  
वह कि सुनाई दी उसे वह 'मौत'  
की आहूट--



लेकिता वह माकराज ही था जो  
पिरी 'मौत' के आहूतों की  
जा तोड़ डाले--



...और फिर अपनी भांजिल पर चला जा ही जाये—



इस सुरक्षित स्थान पर लैजाब की बाढ़ फैलने से पहले ही मुझे ऊपर पहुँचना होगा।

सपाट दीवार पर काले लुईस की भांति दोड़ पड़ा आगराज—

अपर पहुँचकर ही "दम" लिया आगराज ने—

इस कैमरे से देखी जा रही है मेरी हर गतिविधि इसलिये...



...इसे मल्टी हो जाना चाहिये!

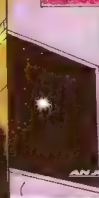


आगराज के ऊपर 'मुस्तेद' गाड़

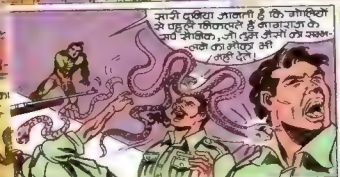
कैमरे के दृष्टि से अचानक काटा धक काट काट कर सिर्फ लुईस पर

...जो ये भी ना जान पाये कि काब लुहरा कर उनके कालों का हार बन गई है आगराज—

ओह! कैमरा तोड़ दिया उसने!... लेकिन इस तरह वह बचकर नहीं जा सकता यहाँ से। मेरे मुस्तेद गाड़ जल्द ही उसकी लाश बिछा देंगे।



भौर जब एक तेज झटके  
मोड़ दी उनकी राईल की  
हरी -



मिसाइल डिपार्टमेंट में झुंझते ही  
हमका—अपना यह क्या जागरण—



घातक मिसाइलों  
चिड़ भरे, आतंकवादी  
जिनपर उपयोग आज कर  
इसल्ले से कर रहे  
हैं।...

...तो इनहीं  
मिसाइलों के निशान  
की बदौलत होगा वह  
प्रकृषण और परिवर्तों की  
मौल का सुखा  
करण है।

जो से कमपट्टियों तक सुख हो  
पला गया जागरण का चेहरा—



इन्हीं मिसाइलों के  
साथ ही खल होगा इन  
निशानों, लेकिन पहले मुझे  
तलाश करना है यहां अपने  
पंती साध  
के।



इतर ब्लैक किंग—

निकलने हो तुम  
सब। एक आदमी के  
नहीं बंद पावे।...हम  
के चपे—चपे पर पै  
ज.ओ, वह मिलन  
चाहिए!

अपनाक दमक उठा  
ब्लैक किंग का चेहरा—

वहरो!...  
उसे तलाश करने की  
जरूरत नहीं, मैं जानता  
हूँ कहां मिलेगा  
वह!



जागरण—

अपराधियों की मद में सिंह-सा विचार रहा था  
अपनी सर्वसत्ता...



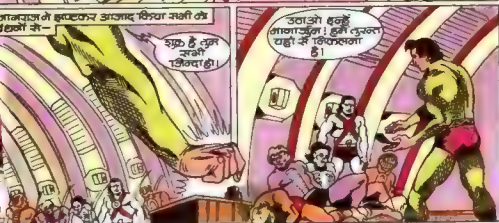
और शक्तिशाली प्रहारों के बल पर—



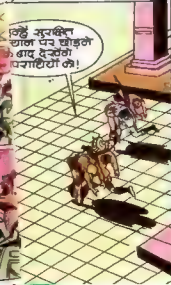
अपनी ही शिष्टी माता राज को उसकी मंजिल—



माताराज ने हृष्टकर आजाद किया सभी को  
उनको से—



अपने साथियों को लेकर आता उन्हें  
पु माताराज और माताराज—



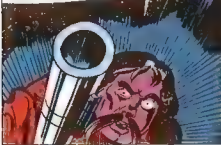
लेकिन ज्यादा दूर तक नहीं जा पाते वे—



ब्लैक किंग!  
तो तुम हो! वह  
शोतान जो इस  
द्वीप पर प्रलयकारी  
सिंहासने  
बसाकर पूरे प्लैट  
के आसपासियों  
को सपनाई  
करते हो।



हां, दुनिया की  
मंजर से दूर, बहुत दूर था मेरा  
घर हुआ क्वार्टर और इसे हमेशा दूर  
भी रहना था। मठार प्रदूषण से बचने  
हुंकार मरने वाले परिवर्तों ने इस  
"रहस्य" को तुम्हारे सामने  
खोल दिया और तुम्हारे साथी  
एक-एक करके इस द्वीप पर  
उस रहस्य की खोज में  
आने लगे...



... लेकिन यहाँ तक  
इसलिए नहीं पहुँच पाये  
क्योंकि इस द्वीप के चप्पे-चप्पे  
पर मैंने उन पशुपक्षियों का  
जाल बिछा रखा है जिन्हें  
विशेष रूप से ट्रेनिंग देकर  
मैंने इसीलिए तैयार  
किया है कि...



... कोई बाहरी  
व्यक्ति मुख्य हमला  
तक किसी दशा में  
ना पहुँच सके। उन्हीं  
पशु-पक्षियों के आख  
में जासकर बेहोश  
होने वाले बने  
तुम्हारे साथी...

और मैं अपने  
विशेष रोबोटों की  
मदद से उन्हें यहाँ  
लाकर कैद  
करता चला  
गया।



अब चूंकि तुम यहाँ  
पहुँच कर जान चुके  
हो आगे रहस्य इस-  
लिए तुम सबका  
मरना जरूरी  
है।...



... और तुम सब मराने  
ब्लेक किंग के  
हथेली।

शार्पटा  
महाराज के परखट्टे उड़ा देता वह लोचर...



अब नागाजुन विद्युत की तेजी से हुरकत में आ गया—



नागाजुन के बापों के हुनरे  
नागाजुन को हुवा भी नहीं  
हू सकता।

**बदनाम**

वाह!  
नागाजुन!  
अद्भुत!

स रीकेट से स्वयं बचा नागाजुन—

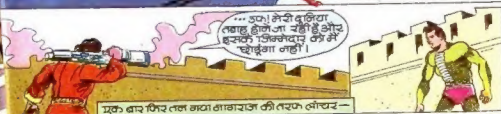


लेकिन "बच" ना सगा  
किसाहुल  
डिपार्टमेंट

सी के साथ वहरात  
काला पड़ता चला  
या ब्लैक किंग का  
पहरा—

उफ!  
किसाहुल  
डिपार्टमेंट में  
जा पहुँचा है मेरे  
द्वारा छोड़ी रीकेट...  
अब भीषण तबाही  
होके से लड़ी नहीं  
सकता। क्योंकि

किसाहुल डिपार्टमेंट में पड़ा है  
रीकेटों टल वह चिरपाटक पदार्थ जिससे  
किसाहुलों का निर्माण होता है...



... उफ! मेरी दुनिया  
तबाह हो गई है और  
इसके अवसरों को मैं  
छोड़ूंगा नहीं।

प्रक बार फिर तल गया नागाजुन की तरफ लोचर—

किंतु इस बार वह गोला उगल पाता उससे पहले ही...



सिधों नागों से भर गया था लोचर का मुँह...

माताराज बेलांचर को ब्लैक किंग के रूप से संकेत दिया—



ठीक तब—



अपने साथियों की तरफ झपटता टीका माताराज—



दोखाया कमाल अब माताराज ने—

तेरा खेल खेल हुआ ब्लैक किंग!



माताराज ने सबकाया ब्लैक किंग को—



ओही—दुपान की गति को माल करके दुमारा से बाहर निकले माताराज और माताराज—



ठीक एक पल बाद ही—



नागासिन्धु द्वीप पर --



तहोड़ससस



ये सा कदापि नहीं हो सकता, मेरी जानि ये सा कभी नहीं होने देगी।

सबनाटे में खड़े सभी लोगों का ध्यान पूजारी बाबा की आवाज ने अपनी तरफ खींचा -

अच्यंत कोप में तब पुद्गल अपनी जानि के वीरों के साथ पूँछ पटकता हुआ वहाँ से चला गया।



माग राज तुममें इस सैलान की मोदड़ भभकियों से नहीं डरना।



पिठाहु आज से सात दिन बाद सम्पन्न होगा।

पिठा की तैयारी की जा

फिर सारा मागमणि दीप उस भयंकर स्वतरे को भूलकर पिठाहु की तैयारियों में जुट गया।

